

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА №222»

«Рассмотрена и рекомендована
на заседании М/О»
Председатель М/О

Протокол № 1
« 30 » августа 2017 г.

«Согласована»
Зам. директора

С.В.Порядина
« » _____ 2017 г.



Директор ГБОУ Школа №222
И.А.Баскакова
_____ 2017 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ

ЛИТЕРАТУРА (для обучающихся с ЗПР)

Класс: 5

Учитель: Е.А.Никора, Е.В. Коженевская

Количество часов: всего 68ч., в неделю 2 ч.

Уровень усвоения изучаемого предмета (базовый)

Москва
2017-2018 учебный год

Содержание программы

5 класс

Раздел 1. Введение (1 ч .)

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Раздел 2. Устное народное творчество (11 ч.)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора – народа. Особенности сюжета.

Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказки о животных. «Зимовье зверей». Сказка и миф: сходства и различия.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Раздел 3. Древнерусская литература (2ч.).

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность (ознакомительно).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Раздел 4. Литература 18 века (1ч.).

Михаил Васильевич Ломоносов.

Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учебы, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме – «Случились два астронома в пиру...». Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Раздел 5. Русская литература 19 века (24ч).

Иван Андреевич Крылов (2ч).

Жанр басни. Истоки басенного жанра. Эзоп. Краткие сведения о баснописце.

«Лиса и виноград», «Ворон и Лисица», Жан де Лафонтен «Лисица и виноград». Краткие сведения о писателях. Раскрытие характера персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне (обзор).

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещенность и невежество — основные темы басен.

Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

Теория литературы: басня (развитие представлений), басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола (начальные представления).

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Современная басня.

Василий Андреевич Жуковский (2ч.)

Краткий рассказ о писателе (детство и начало творчества, Жуковский – сказочник).

«Кубок». Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады. Благородство и жестокость. Герои баллады.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета, язык сказки. История создания сказки.

Теория литературы. Понятие о литературной сказке. Баллада (начальное представление).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон (2ч.).

Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мёд». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин (3ч.)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Влияние народного творчества на будущего поэта. Годы учения. Царскосельский лицей, «лицейское братство».

Стихотворение «Няне»-поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти; скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

Образы природы в стихотворениях поэта «*Зимняя дорога*».

Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки, сопоставление сказки Пушкина с народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты»). Система образов. Народная мораль в сказке.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Из зарубежной литературы.

Ханс Кристиан Андерсен (2ч.).

Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Особенности сюжета и композиции сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, маленькая разбойница и др.). Победа добра, любви и дружбы. Роль природы в сказке.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизации «Снежной королевы».

Михаил Юрьевич Лермонтов (2ч.).

Краткие сведения о детских годах писателя.

«Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о

тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, работа со статьями о Бородинской битве в периодических детских журналах и энциклопедии.

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями.

Николай Васильевич Гоголь (2ч.)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического в повести. Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, формулировка учащимися вопросов для викторины, словесное рисование.

Николай Алексеевич Некрасов (1ч.)

Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Детские впечатления поэта.

«На Волге». История создания стихотворения. Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Картины природы, образы бурлаков. Подневольный труд, социальная несправедливость. Изменение отношения рассказчика к родной реке.

Теория литературы: эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение поэтического текста.

Связь с другими искусствами: картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге».

Иван Сергеевич Тургенев (6ч.)

Краткий рассказ о писателе: детство и начало литературной деятельности. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя.

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Отношение автора к событиям. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян. Современники о рассказе «Муму».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), выразительное чтение прозы.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново и музей И.С. Тургенева в г. Орле» (рубрика «Литературные места России»)- презентации учащихся.

Лев Николаевич Толстой (3ч.)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа.

«Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Определение автором жанра быль. Смысл названия рассказа. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Жилин и Дина. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»), презентация о музее «Ясная Поляна» (рубрика «Литературные места России»).

Антон Павлович Чехов (1ч.)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: чтение по ролям, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс - опроса.

Связь с другими искусствами: иллюстраторы рассказов А.П. Чехова, творчество А.П. Чехова в кинематографе.

Русские поэты о Родине и родной природе (2ч)

Образы природы в русской поэзии. Чувство Родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.

Теория литературы: стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Развитие речи: выразительное чтение стихотворений наизусть, использовать теоретико-литературные понятия в речи.

Связь с другими искусствами: музыкальные произведения на стихи русских поэтов.

Раздел 6. Русская литература 20 века (23ч.).

Иван Алексеевич Бунин (2ч.)

Детские годы И.А. Бунина, начало литературной деятельности. «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Теория литературы: стихотворение-размышление, пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел» (рубрика «Литературные места России»).

Владимир Галактионович Короленко (4ч.)

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного городка. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия), подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции в повести (портрет, городской пейзаж).

Развитие речи: пересказ с элементами анализа, цитатный план. Выразительное чтение прозаического текста.

Поэтическое изображение природы (2ч.)

Сергей Александрович Есенин.

Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом» и «Низкий дом с голубыми ставнями» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики. Средства создания образов в стихотворениях С.А. Есенина.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Развитие речи: выразительное чтение стихотворений наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи.

Связь с другими искусствами: заочная экскурсия в село Константиново (рубрика «Литературные места России»); музыкальные произведения на стихи С.А. Есенина.

Павел Петрович Бажов (3ч.)

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Развитие речи: пересказ эпизода; составление вопросов по тексту.

Связь с другими искусствами: кинематограф и творчество П.П.Бажова, рисунки учащихся.

Константин Григорьевич Паустовский (2ч.)

Краткий рассказ о писателе.

«Тёплый хлеб». История страны в сказке. Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предупреждение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа над злом. Фольклорные мотивы в сказке.

«Заячьи лапы». Природа и человек в рассказе. Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы: развитие жанра литературной сказки в 20 веке.

Развитие речи: выразительно пересказывать фрагменты сказки и рассказа.

Связь с другими искусствами: иллюстраторы произведений К.Г. Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак (3ч.)

Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Сюжет и содержание пьесы – сказки. Положительные и отрицательные герои. Признаки драмы как рода литературы. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы -сказки.

Теория литературы: Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса – сказка.

Развитие речи: выразительное чтение по ролям произведения, написанного для постановки на сцене.

Связь с другими искусствами: фрагменты постановок пьесы в различных театрах, творчество С.Я. Маршака и кинематограф.

Андрей Платонович Платонов (1ч.)

Краткие биографические сведения о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты. Единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении.

Теория литературы: Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Виктор Петрович Астафьев (2ч.)

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа, история его создания. Герой рассказа, его бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление

характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения).

Теория литературы: автобиографичность литературного произведения (начальные представления), развитие представлений о пейзаже и его роли в литературном произведении.

Развитие речи: пересказ эпизодов рассказа; описание иллюстраций; словесное рисование;

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

«Война и дети». Стихотворения о войне (1ч.)

Война и дети – обострённо трагическая и героическая тема в произведениях о Великой Отечественной войне.

Слово о А.Т. Твардовском. Патриотические подвиги в годы войны. Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление с «Бородино» М.Ю. Лермонтова.

Сведения о жизни и творчестве К. Симонова. Стихотворение К. Симонова «Майор привёз мальчишку на лафете». Образ седого мальчишки. Торжественный слог стихотворения.

Отношение авторов к героям. Патриотический пафос поэтических текстов.

Теория литературы:

Развитие речи: выразительное чтение

Связь с другими искусствами: военный плакат

Стихотворения о родной природе (1ч.)

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Саша Чёрный (1ч.)

«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

«Ради жизни на Земле...» (1ч.)

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

Раздел 7. Зарубежная литература (6ч).

Даниэль Дефо (1ч.)

Краткие сведения о писателе.

«Робинзон Крузо» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Теория литературы: ознакомление, приключенческий роман, путешествие (первичные представления о понятиях)

Развитие речи: пересказ эпизода; рассказ о писателе.

Связь с другими искусствами: Робинзонада в литературе и киноискусстве.

«Жажда жизни» в произведениях зарубежных писателей (1ч.).

Марк Твен

Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры забавы, находчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев м. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон

Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Развитие речи: пересказ эпизода; рассказ о писателе.

Связь с другими искусствами: произведения М.Твена и Дж. Лондона в кинематографе, рисунки учащихся на тему «Забор Тома».

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. «*Руслан и Людмила*» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «*Бородино*» (отрывок).

Н.А. Некрасов. Отрывок из стихотворения «На Волге».

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

уроков литературы

№ п/п	Дата	Тема урока Основное содержание	Примечания
Раздел 1. Введение			
1.		Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Создатели книги – авторы, художники, редакторы, корректоры. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе.	
Раздел 2. Устное народное творчество			
2		Устное народное творчество. Понятие о фольклоре.	
3		Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, частушки.	
4		Русские народные сказки как вид народной прозы. Виды сказок: сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок. «Формула сказки» волшебной.	
5		"Царевна-лягушка". Образ Василисы Премудрой. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается.	
6		"Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо" как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героесказки.	
7		Образ главного героя сказки. Его моральные качества. Герои сказки в оценке автора-народа.	
8		"Иван – крестьянский сын и Чудо-юдо" как волшебная сказка героического содержания. Особенности сюжета и героесказки.	
9		Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (характеристика).	
10		В мире народной сказки. Моя любимая сказка. Конкурс пересказов.	
11		В мире народной сказки. Карта сказочной России.	
Раздел 3. Древнерусская литература			
12		Древнерусская литература. Возникновение древнерусской литературы. Началописьменностина Руси. "Повесть временных лет".	
13		"Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича". Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных "Повестей..." и их подвиги во имя мира на родной земле.	
Раздел 4. Русская литература 18 века			
14		Из литературы XVIII века. М.В. Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учебы, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. "Случились вместе два астронома в пиру" как юмористическое нравоучение.	
Раздел 5. Русская литература 19 века			
15		Жанр басни. Истоки жанра (Эзоп, Лафонтен, русские	

		баснописцы XVIII века). И. А. Крылов. Рассказ о писателе. Обличение человеческих пороков в баснях "Волк и Ягненок", "Ворона и Лисица", "Свинья под Дубом").	
16		Выразительное чтение басен И.А. Крылова наизусть. Конкурс чтецов.	
17		В. А. Жуковский. Рассказ о поэте. Баллада «Кубок».	
18		Авторская сказка. "Спящая царевна" как литературная сказка. Особенности сюжета, языка литературной сказки	
19		Из раздела 7 «Зарубежная литература» Р. Стивенсон. Рассказ о писателе. "Вересковый мед".	
20		Развитие понятия о балладе. Бережное отношение к традициям предков. Драматический характер баллады.	
21		А. С. Пушкин. Рассказ о детских и лицейских годах жизни. "Руслан и Людмила" (пролог) как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок. Вступление, предваряющее мотивы и сюжеты пушкинского произведения	
22		Сходство и различие литературной и народной сказок. Сопоставление сказки Пушкина с народными сказками, сказкой Жуковского "Спящая царевна" и сказкой братьев Гримм "Белоснежка". "Бродячие" сюжеты. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Стихотворная и прозаическая речь, ритм.	
23		№1.РР. Сочинение по одной из сказок Пушкина	
24		Из раздела 7 «Зарубежная литература» Х.-К. Андерсен. Рассказ о писателе: «Сказка моей жизни».	
25		"Снежная королева": реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Прославление внешней и внутренней красоты героев.	
26		М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте.	
27		"Бородино" – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения(1837). Историческая основа стихотворения. Историческое событие, переданное устами рядового участника. Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Патриотический пафос стихотворения. Выразительное чтение и анализ стихотворения	
28		Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе(детство, годы учения, начало литературной деятельности)"Вечера на хуторе близ Диканьки", "Заколдованное место".	
29		Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического в повести "Заколдованное место".	
30		Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. Воспоминания поэта – основа стихотворения "На Волге". Раздумья поэта о судьбе народа. Картины природы, образы бурлаков.	

		Изменение отношения рассказчика к родной реке.	
31		И. С. Тургенев. Рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).	
32		И. С. Тургенев. Рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). "Муму" – рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня.	
33		Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушные, трудолюбие. Герасим и Татьяна.	
34		Превосходство Герасима над челядью барыни. Герасим и Муму. Протест против крепостничества в рассказе. Финал рассказа. Немой Герасим – символ крепостного крестьянства.	
35		№2. РР. Класное сочинение по рассказу "Муму" по проблемному вопросу:	
36		РР. Класное сочинение по рассказу "Муму" по проблемному вопросу:	
37		Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе.	
38		Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. "Кавказский пленник" как протест против национальной вражды. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Жилин и горцы. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	
39		РР. Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев.	
40		А. П. Чехов. Рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). "Хирургия" – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Обучение составлению киносценария.	
41		РР. Русские поэты о Родине и родной природе (А. Пушкин, И. Никитин, И. Суриков и др.). Анализ лирического произведения. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	
42		РР. Русские поэты о Родине и родной природе (А. Пушкин, И. Никитин, И. Суриков и др.). Анализ лирического произведения. Выразительное чтение стихотворений наизусть.	
Раздел 6. Русская литература 20 века			
43		И. А. Бунин. Рассказ о писателе.	
44		"Косцы". Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, .	
45		В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. "В дурном обществе". Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей. Вася и его отец.	
46		Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. "Дурное общество" и "дурные дела". Взаимопонимание – основа отношений семье.	

47		Изображение серого, сонного города и его обитателей в повести. Сравнение как способ изображения героев.	
48		РР. Устное сочинение по рассказу В.Г. Короленко "В дурном обществе".	
49		Поэтическое изображение природы. С. Есенин "Я покинул родимый дом".	
50		Куприн. "Низкий дом с голубыми ставнями". Поэтическое изображение природы.	
51		П. П. Бажов. Рассказ о писателе. "Медной горы Хозяйка". Понятие о сказе.	
52		Реальность и фантастика в сказе. Сила характера Данилы-мастера. Проблемы и тайны мастерства. Стремление к совершенному мастерству. Образ Хозяйки Медной горы.	
53		Образ Хозяйки медной горы в сказе П.П.Бажова	
54		К. Паустовский. Слово о писателе. Герои и поступки в сказке "Теплый хлеб". Нравственные проблемы произведения.	
55		К. Паустовский. "Заячьи лапы". Природа и человек в произведении Паустовского. Доброта и сострадание в рассказе.	
56		С. Я. Маршак. Слово о писателе.	
57		Пьеса-сказка "Двенадцать месяцев". Художественные особенности пьесы-сказки. Положительные и отрицательные герои. Традиции народных сказок в пьесе-сказке "Двенадцать месяцев".	
58		Инсценировка эпизода из пьесы-сказки С.Я. Маршака "Двенадцать месяцев".	
59		А. П. Платонов. Рассказ о писателе. "Никита". Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. Его отношения с природой. Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	
60		В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. "Васюткино озеро". Черты характера героя и его поведение в лесу: бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. "Открытие" Васюткой нового озера. Автобиографичность произведения.	
61		РР. Ответ на проблемный вопрос на материале рассказа В.П. Астафьева "Васюткино озеро"..	
62		РР. Стихотворения о войне. К. М. Симонов. Рассказ о писателе. "Майор привез мальчишку на лафете". А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. "Рассказ танкиста". "Война и дети" – тема многих прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.	
63		РР. Стихотворения о родной природе Есенина, Блока,	

		Кедрина, Рубцова. Поэтическое восприятие окружающей природы и осмысление собственного мироощущения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Анализ стихотворений. Конкурс чтецов.	
64		Саша Черный. "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон". Юмористическое переосмысление образов и сюжетов литературной классики. Рассказы о детях. Деталь как средство создания художественного образа.	
65		РР. Ради жизни на земле..	
Раздел 7. Зарубежная литература			
66		Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	
67		«Жажда жизни» в произведениях зарубежных писателей (М. Твен «Приключения Тома Сойера», Дж. Лондон «Сказание о Кише»)	
68		Резервный урок// Итоговый урок - праздник	