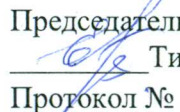



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА МОСКВЫ «ШКОЛА №222»

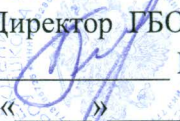
«Рассмотрена и рекомендована
на заседании
М/О»

Председатель МО
 Тимонина Е.А.
Протокол № _____
« ____ » _____ 2017 г.

«Согласована»

Зам. директора
 С.В.Порядина
« ____ » _____ 2017 г.

«Утверждена»

Директор ГБОУ Школа №222
 Н.А.Баскакова
« ____ » _____ 2017 г.



Адаптированная основная общеобразовательная программа для обучающихся с ЗПР по предмету
Изобразительное искусство

Класс: 5 "г"
Учитель: Наумова М.Р.
Количество часов: всего 34 ч., в неделю 1 ч
Уровень усвоения изучаемого предмета (базовый)

Москва
2017-2018 учебный год

Адаптированная образовательная программа основного общего образования по ИЗО 5 классы (для детей с ЗПР)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа предмета «ИЗО» составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития учащихся с ЗПР в соответствии с требованиями Федерального Закона «Об образовании в РФ», Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Приказа департамента науки и образования администрации Самарской области №236-од 09.07.2002г. "Об утверждении Порядка организации интегрированного образования детей с отклонениями в развитии в общеобразовательных учреждениях Самарской области", Приказа Министерства образования и науки Самарской области от 27 июля 2005 года №82-од "Об утверждении Положения об организации образования детей с отклонениями в развитии в общеобразовательных учреждениях Самарской области".

Логика изложения и содержание программы полностью соответствуют требованиям к организации образовательного процесса детей с ограниченными возможностями здоровья с учётом конкретных условий, материально-технической базы образовательной организации, кадров и максимально допустимого количества часов при пятидневной учебной неделе. Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и дает примерное распределение учебных часов по разделам курса. Программа выполняет две основные функции. Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета. Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов. Структура документа Программа включает три раздела: пояснительную записку; основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки учащихся. Общая характеристика учебного предмета Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно- развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек. Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе, к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников с ОВЗ художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры. Данный курс создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка. Процесс обучения изобразительному искусству неразрывно связан с решением специфической задачи – коррекцией и развитием познавательной деятельности, личностных качеств ребенка, а также воспитанием трудолюбия, самостоятельности, терпеливости, настойчивости, воли, любознательности, формированием умений планировать свою деятельность, осуществлять контроль и самоконтроль. Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества. В основу программы по изобразительному искусству взят традиционный тематический принцип группировки материала, предусматривающий деление на темы, почасовую разбивку прохождения учебного материала. Важнейшей отличительной особенностью данного курса с точки зрения содержания является включение следующих разделов: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства». Выделение

этих направлений работы позволяет распределять по годам программное содержание обучения при соблюдении последовательности усложнения учебных задач. Каждый урок изобразительного искусства оснащается необходимыми наглядными пособиями, раздаточным материалом, техническими средствами обучения. Основные формы работы: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа. Методы обучения: словесные, наглядные, практические. Для решения задач, поставленных программой, предусмотрены четыре вида занятий: - рисование с натуры - декоративное рисование; - рисование на тему; - беседы об изобразительном искусстве. Информация о внесенных изменениях. При обучении детей с ОВЗ, следует учитывать их особенности: недостаточность внимания, памяти, логического мышления, пространственной ориентировки, быструю утомляемость, что отрицательно влияет на усвоение материала, в связи с этим при рассмотрении курса ИЗО в 5-7 классах были внесены изменения: в объем теоретических сведений. Учитывая нарушение процессов запоминания и сохранения информатизации у детей с ОВЗ, некоторые темы изучаются ознакомительно с опорой на наглядность. Снизив объем запоминаемой информации, для учащихся с ОВЗ целесообразно более широко ввести употребление опорных схем, памяток, алгоритмов. Среди большинства учащихся с ОВЗ существует большая группа ребят с недостатками зрительно-пространственного восприятия, нарушениями конструктивно-пространственного мышления, поэтому такие учащиеся испытывают большие трудности при изучении теоретического материала. В программу внесены изменения: некоторые темы даны как ознакомительные; отдельные темы исключены, так как трудно усваиваются детьми с ОВЗ из-за особенностей психологического развития. Действующие программы откорректированы в направлении разгрузки курса по содержанию, т.е. предполагается изучение материала в несколько облегченном варианте, однако не опускается ниже государственного уровня обязательных требований.

Цели программы:

- формирование умения использовать художественные представления для описания окружающего мира (предметов, процессов, явлений) в количественном и пространственном отношении, устанавливать сходство и различия между предметами;
- содействие развитию основ творческого мышления, аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения;
- последовательного выполнения рисунка; улучшению зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий, применением разнообразного изобразительного материала;
- коррекция недостатков познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, моторики рук, образного мышления.

Задачи программы:

- сформировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной и общественно-полезной деятельности;
- сформировать набор предметных и общеучебных умений, необходимых для изучения смежных дисциплин, дальнейшего обучения, применения в практической деятельности и в будущей профессии;
- использовать процесс обучения изобразительному искусству для повышения общего развития учащихся и коррекции недостатков их познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личностных качеств с учетом психофизических особенностей и потенциальных возможностей каждого ученика.

- развивать эстетические чувства, умение видеть и понимать красивое; оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.

Место предмета в учебном плане

Согласно учебному плану на ступени основного общего образования детей с ОВЗ отводится 34 часа из расчета 1 ч в неделю. Время на изучение тем не регламентируется и определяется учителем, исходя из материально-технической базы школы и уровня подготовленности учащихся.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

- развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;
- накопление опыта эстетического переживания;
- формирование готовности к труду, навыков самостоятельной работы;
- умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются в:

- развитии художественно образного, эстетического типа мышления, формировании целостного восприятия мира;
- развитии зрительной памяти, фантазии, воображения, художественной интуиции; формировании умения выделять главное, устанавливать взаимосвязь между общим и частным;
- умении планировать свою работу, осуществлять самоконтроль;
- совершенствовании зрительно-двигательной координации, эмоционально-волевой сферы, глазомерных навыков;
- области предметных результатов предоставляется возможность научиться;
- познавательной сфере;
- умении познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамотности, художественных средств выразительности, понимать особенности разных видов изобразительного искусства;
- формировать коммуникативную, информационную и социально-эстетическую компетентности, в том числе овладевать культурой устной и письменной речи.

Школьники учатся комментировать свою деятельность (сначала по образцу учителя), давать полный словесный отчет о выполненных действиях, выполнении графических действий или задания по декоративно-прикладному изображению, формулировать (при помощи учителя) вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы выполнения работы. В эстетической сфере: - реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности; - развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию; - воспринимать эстетические ценности, проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа; формировать эстетический кругозор В трудовой сфере: - применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности - овладевать свойствами графических, изобразительных действий, существующими между ними связями, отношениями, зависимостями. Результаты обучения: Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки и задают систему итоговых результатов обучения, которых должны достигать все учащиеся, оканчивающие основную школу, и достижение которых является обязательным условием положительной аттестации ученика за курс основной школы.

Планируемые результаты освоения учебного материала по изо

в 5 классах.

Личностные универсальные учебные действия отражают систему ценностных ориентаций школьника, его отношение к различным сторонам окружающего мира.

К личностным УУД относятся:

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся, осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом, созидательном процессе;
- осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества, признание для себя общепринятых морально-этических норм, способность к самооценке своих действий, поступков;
- стремление к красоте, готовность поддерживать состояние окружающей среды и своего здоровья.

Регулятивные универсальные учебные действия обеспечивают способность учащегося организовывать свою учебно-познавательную деятельность, проходя по её этапам: от осознания цели - через планирование действий - к реализации намеченного, самоконтролю и самооценке достигнутого результата, а если надо, то и к проведению коррекции.

К регулятивным УУД относятся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану;
- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления.

Познавательные универсальные учебные действия обеспечивают способность к познанию окружающего мира:

- готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации. - осознавать познавательную задачу;
- читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить её в материалах учебников, рабочих тетрадей;
- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации:

- вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения;

- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

Содержание учебного курса «Изобразительное искусство» в 5-8 классах

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

5 класс (34 ч.)

Тема 1. Древние корни народного искусства – 8 ч.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно- подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм. Древние образы

в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Тема 2. Связь времен в народном искусстве – 8ч.

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов. Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Тема 3. Декор — человек, общество, время – 10ч.

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Тема 4. Декоративное искусство в современном мире – 8ч.

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой. Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения. Современное выставочное искусство. Ты сам — мастер.

Список литературы.

1. Великие тайны. Мифы древности. – Волгоград: Книга, Международный центр просвещения «Вайланд – Волгоград», 1995.
2. Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
3. Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003
4. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2003;
5. Искусство первобытного общества // Педсовет. – № 8. – 1998.
6. Копцев, В. Созидающий ребенок // Искусство в школе. – № 4. – 1999.
7. Наши руки не для скуки: игрушки забавные, ужасные. – М.: Росмэн, 1997.
8. Рубинштейн, Р. Как рисовали древние египтяне / Юный художник. – 1984.— № 11.
9. Рябшина, Т. Новые материалы для уроков изобразительного искусства // Первое сентября. – Искусство. – 2002. – № 20 (260).
10. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996.
11. Шелешнева-Солодовникова. Н. Гауди // Первое сентября. – Искусство. – 2001. – № 11 (227).

**Календарно-тематический план интегрированного курса изобразительное искусство - москвоведение.
5 класс 1 час в неделю - 34 часа в год.**

	Тема по ИЗО	Тема	Тип урока	Планируемый результат	УУД	
1	Орнамент	Возникновение Москвы (первые мотивы орнаментов в истории развития Москвы)	Рассказ, беседа, упражнения, демонстрация	Знать вид изобразительного искусства - <i>архитектура</i> . Знать даты и имена, связанные с возникновением Москвы Уметь сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры, архитектуры). первые мотивы орнаментов в истории развития Москвы <i>Продуктивный (СП) Творческий (ЛС)</i>	Развитие художественного образного мышления. Творческое переосмысление образов. <i>Исследовательский (ЦО) Творческий (ЛС)</i>	
2	О чем рассказывают гербы и эмблемы	Как жили царь и бояре (костюмы и быт москвичей XV - XVI вв.)	Рассказ, наглядные пособия, демонстрация	Знать костюмы и быт москвичей XV - XVI вв., уметь отличать древние гербы от другой эмблематики Уметь: - различать и применять теплые и холодные цвета, - использовать художественные материалы (гуашь). <i>Продуктивный (СП)</i>	Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции. <i>Творческий (ЛС)</i>	
3-4	Развитие декоративного искусства в России	Первый Кремль. Кремль деревянный, Кремль белокаменный	Рассказ, беседа, наглядные пособия	Уметь: - использовать художественные материалы (гуашь); - применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. <i>Творческий (ЛС, СП)</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Исследовательский (ЦО)</i>	
5-6	Развитие	Древняя Москва.	Рассказ,	Уметь	Умение построить композицию,	

	декоративного искусства и зодчества в России	Кремль белокаменный	наглядные пособия	<ul style="list-style-type: none"> - различать и применять теплые и холодные цвета; - делать зарисовки башни в объеме - использовать художественные материалы (бумага, картон, краски). <i>Продуктивный (СП)</i>	формулировать собственный замысел. <i>Творческий (К, ЛС)</i>	
7-8	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	Одежда и быт москвичей XVIII-XIX вв.	Рассказ, беседа, наглядные пособия	<p>Знать</p> <p>виды декоративно-прикладного искусства, мебелировку и декор интерьеров помещений</p> <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять жанровую композицию из жизни горожан 19 ст.; - применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. 	Умение построить композицию, формулировать собственный замысел. <i>Творческий (К, ЛС)</i>	
9	Живопись средневековой Руси	Подмосковные монастыри. Иконопись	Рассказ, беседа, наглядные пособия	<p>Знать вид изобразительного искусства-иконопись, специфику канонов письма, цветовую символику. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять композицию «Чудо о Георгии» - применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. <i>Творческий (ЛС, СП)</i> 	Умение построить композицию, формулировать собственный замысел. <i>Творческий (К, ЛС)</i>	
10	Конструкция и декор предметов народного быта	Геремной дворец. Грановитая палата	Рассказ, беседа, наглядные пособия	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - понятия «декоративно-прикладное искусство» и «зодчество», конструкцию древнерусских предметов быта, <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - изображать в графике предмет быта - применять средства художественной выразительности для выявления объема предмета - подчеркивать ритм орнаментики 	Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умения использовать художественные материалы. <i>Творческий (ЛС)</i>	

11	Орнаменты русской народной вышивки	Ремесла Древней Москвы. Оружейная палата	Рассказ, беседа, наглядные пособия	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - виды декоративно-прикладного искусства «вышивка» - элементы и символику древнерусской вышивки <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять основные средства 	<p>Развитие художественного образного мышления. Творческое переосмыление образцов.</p> <p><i>Исследовательский (ЦО), Творческий (ТС)</i></p>	
----	------------------------------------	--	------------------------------------	--	--	--

				художественной выразительности в работе - применять свойство контраста в рисунке <i>Продуктивный (СП) Творческий (ЛС)</i>		
12-13	Народный праздничный костюм	На примере описания костюмов в подмосковных селах XVIII - XIX вв.	Рассказ, беседа, наглядные пособия	Знать - вид декоративно-прикладного искусства «народный костюм» - типы одежды Уметь - в работе показать красоту народного костюма - применять основные средства художественной выразительности в работе <i>Продуктивный (СП) Творческий (ЛС)</i>	Развитие художественного образного мышления. Творческое переосмысление образцов. <i>Исследовательский (ЦО), Творческий (ЛС)</i>	
14	Народные праздничные обряды	Главная площадь страны, её облик, памятники. Московские народные праздники и гуляния	Рассказ, беседа, наглядные пособия	Знать - вид «праздничный народный костюм» - народные праздники - места праздничных гуляний в Москве Уметь - применять основные средства художественной выразительности в творческой работе <i>Творческий (ЛС, СП)</i>	Умение построить композицию, формулировать собственный замысел. <i>Творческий (К, ЛС)</i>	
15-16	Коллективная работа «Рождественские посиделки»	Сравнение русских народных и современных праздников	Рассказ, беседа, наглядные пособия	Знать - праздник Рождество Христово - обряды, связанные с праздником Уметь - применять средства художественной выразительности в творческой работе - работать в группах <i>Творческий (ЛС, СП)</i>	Умение построить композицию, формулировать собственный замысел. <i>Творческий (К, ЛС)</i>	
17-18	Искусство Гжели. Элементы росписи	На примере подмосковного центра художественной керамики	Рассказ, беседа, упражнения, демонстрация	Знать - вид декоративно-прикладного искусства «керамика», Гжель - элементы гжельской росписи <i>Продуктивный (СП) Творческий (ЛС)</i> Уметь - применять основные средства художественной выразительности в творческой работе. Создать эскиз гжельской росписи изделия. <i>Творческий (ЛС, СП)</i>	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Исследовательский (ЦО) Творческий (К, ЛС)</i>	

19-20	Искусство Жостова.	На примере мастеров	Рассказ, беседа,	Знать - вид декоративно-прикладного	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.	
--------------	-------------------------------	--------------------------------	---------------------	---	---	--

	Элементы росписи	подмосковного села Жостово	упражнения, демонстрация	искусства «керамика», «букет» Уметь – в своей работе показать красоту гжельской посуды – подходить творчески к работе, – создавать несложную декоративную композицию <i>Продуктивный (СП) Творческий (ЛС)</i>	<i>Исследовательский (ЦО) Творческий (К, ЛС)</i>	
--	-------------------------	-----------------------------------	--------------------------	---	--	--

21	Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Меценаты Москвы	Рассказ, беседа, наглядные пособия	Знать - роль народных художественных промыслов в современной жизни - имена московских меценатов Уметь Понимать связь народного искусства прошлого и настоящего <i>Продуктивный (СП)</i>	Творческое переосмысление образцов. <i>Исследовательский (ЦО,) Творческий (ЛС)</i>	
22	Современное декоративное искусство	Москва на карте. Облик современной Москвы.	Рассказ, беседа, наглядные пособия	Знать - современные виды декоративно-прикладного искусства - виды дизайна Уметь Понимать смысл современного искусства. <i>Продуктивный (СП)</i>	Творческое переосмысление образцов. <i>Исследовательский (ЦО,)</i>	
23-24	Мелкая пластика. Глина, металл	Декор в современной московской архитектуре, скульптуре	Рассказ, беседа, наглядные пособия	Знать особенности материалов Уметь отличать художественные и природные материалы	Развитие художественного объемно-пространственного мышления, умения использовать художественные материалы. <i>Творческий (ЛС)</i>	
25-26	Декор на ткани. Гобелен, батик	Дизайн в современном быту и одежде москвичей	Рассказ, беседа, упражнения, демонстрация	Знать особенности материалов (изображения на ткани) Уметь - применять основные средства художественной выразительности в творческой работе. Создание эскиза и композиции в технике «батик» <i>Творческий (ЛС, СП)</i>	Развитие художественного мышления, умения использовать художественные материалы. <i>Творческий (ЛС)</i>	
27	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	Роль декоративного искусства в облике современной Москвы	Рассказ, беседа, наглядные пособия	Знать особенности материалов (изображения на ткани) Уметь - применять основные средства художественной выразительности в творческой работе.	Развитие художественного образного мышления. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Творческий (ЛС)</i>	

28-29	Внутренний мир русской избы	Быт москвичей в разные исторические	Рассказ, беседа, наглядные	Знать понятия <i>архитектура, интерьер</i> . Знать Обстановку старинной русской избы.	Творческое переосмыление образцов. Умение построить	
-------	-----------------------------	-------------------------------------	----------------------------	--	--	--

		периоды	пособия	Уметь	композицию. <i>Исследовательский (ЦО,) Творческий (ЛС)</i>	
30	Православный храм	Православный храм - образ	Рассказ, беседа, наглядные пособия	Знать - понятие «древнерусское зодчество» Уметь - делать зарисовки башни в объеме - использовать художественные материалы (бумага, картон, краски). <i>Продуктивный (СП)</i>	Творческое переосмысление образцов. <i>Исследовательский (ЦО,) Творческий (ЛС)</i>	

32-33	Искусство оформления книги	Книга – кладезь знаний. Библиотеки Москвы	Рассказ, беседа, упражнения, демонстрация	Знать - понятие «книжная графика», «буквица», «заставка», «шрифт», «иллюстрация» Уметь - применять основные средства художественной выразительности в творческой работе, создавать шрифтовую композицию	Развитие художественного мышления, умения использовать художественные материалы. <i>Творческий (ЛС)</i>	
34	Ландшафт. Пейзажи Москвы	Водные артерии Москвы	Рассказ, беседа, наглядные пособия	Знать - понятие, различать виды пейзажа Уметь – передавать в пейзаже планы – применять основные средства художественной выразительности в работе.	Творческое переосмысление образцов. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла. <i>Исследовательский (ЦО,) Творческий (ЛС)</i>	

